



Ficció

Després d'haver deixat una bona impressió amb les històries urbanes i amoroses que desenvolupava a la pel·lícula *A la ciutat*, el director barceloní Cesc Gay presenta una variant "rural" que no arriba a deixar el bon pòsit aconseguit amb la producció anterior. Amb una estructura que s'allunya de la disposició coral d'*A la ciutat*, *Ficció* mostra un director de cinema en crisi creativa que també n'amaga una de sentimental. Amb la finalitat de dur endavant una història per rodar-la després, es retira a la casa d'un amic a un lloc paradisiac de la Cerdanya, on coneixerà una dona que el farà sentir viu una altra vegada.

No obstant això, els moments de felicitat seran breus i no s'allargaran més enllà d'un cap de setmana i, amb un final gairebé calcat de la meravellosa *Brief Encounter* (*Breve encuentro*, 1945), de David Lean, el protagonista (una actuació anodina d'Eduard Fernández) haurà de tornar a la trista i prosaica realitat barcelonina. Ara bé, hi ha el dilema de si haurà valgut la pena o no haver viscut aquesta breu trobada.

El punt de partida, interessant, a mesura que el metratge avança es va diluint per la indefinició de gran part dels personatges, un efecte més producte d'un guió irregular que d'un resultat intencionat. Llàstima, doncs, de no haver-li tret més profit a una història que segurament demanava una realització amb més tensió.

Perfume: *The Story of a Murderer* (*El perfume. Historia de un asesino*)

Després de rebre moltes ofertes per fer una versió cinematogràfica de la novel·la *Das Parfum*, l'es-

criptor Patrick Süskind va dir que sí a la que ara ha arribat a les pantalles, amb direcció de l'alemany Tom Tykwer, realitzador que va aconseguir renom internacional amb l'entretinguda, i estressant, *Lola rennt* (*Corre, Lola, corre*, 1998).

Un primer punt negatiu que cal remarcar és que tota la pel·lícula té un aire de superproducció internacional en què hi ha de participar gent de tots els països implicats, per la qual cosa en certs moments se'n veuen els sargits. Un exemple: es nota la diferència entre els figurants i extres quan la pel·lícula ha estat rodada a Barcelona o a Praga, mentre que a la ficció el protagonista no s'ha mogut de París. També hi afegeix un punt d'inversemblança el fet que, quan es veuen dones despullades, vagin perfectament depilades, segons els usos i costums del segle XXI i no de segles enrere.

De l'altra banda, hi ha el gran encert de saber transmetre perfectament amb imatges les sensacions olfactives que té el protagonista, Jean-Baptiste Grenouille (Ben Whishaw), en descobrir un món nou més enllà de la fàbrica de pell en què treballa. La veu en off (John Hurt en la versió original) està molt ben integrada en la narració i té la virtut de no avançar res del que després veurà l'espectador. En resum: una pel·lícula prou correcta i recomanable, però no diré si millor o pitjor que la novel·la, primer perquè no l'he llegida i, segons, si ho hagués fet tanmateix aquest punt no afectaria la valoració que faria de la pel·lícula en si. ■

